

Quartetto n.6

solo per grado congiunto

Adagio $\text{♩} = 48$ Op. 24 No. 1

Giovanni Albini (*1982)

REV. 11/3/18

Violino I

pp leggerissimo, legatissimo e alla corda, arcata ad libitum, n.v.

Violino II

pp dal niente, leggerissimo, legatissimo e alla corda, arcata ad libitum n.v.

Viola

Sul I Sul II Sul I

Violoncello

p dal niente, leggerissimo ma appena in evidenza legatissimo e alla corda, arcata ad libitum, n.v.

4

pp leggerissimo, legatissimo e alla corda, arcata ad libitum, n.v.

Sul III Sul II Sul II Sul III

8

11

mf *mp subito*

f *mf espressivo e vibrato*

14

poco a poco crescendo fino al ff e più intenso e vibrato

mp cresc. poco a poco fino al ff

17

mp cresc. poco a poco fino al ff

20

ff *mf subito, dim. poco a poco fino al ***ppp*** e poi al niente*

ff *mf subito, dim. poco a poco fino al ***ppp*** e poi al niente*

ff *mf subito, dim. poco a poco fino al ***ppp*** e poi al niente*

ff *mf subito, dim. poco a poco fino al ***ppp****

23

ppp *al niente*

ppp *al niente*

ppp *al niente*

ppp

27

ponticello

pp cresc. poco a poco fino al *f*

ponticello

pp cresc. poco a poco fino al *f*

ponticello

pp cresc. poco a poco fino al *f*

p cresc. poco a poco fino al *ff*

32

gradualmente meno serrato il trillo fino a sparire e gradualmente muovere da ponticello a ordinario ord. (n.v.)

f *p*

gradualmente meno serrato il trillo fino a sparire e gradualmente muovere da ponticello a ordinario ord. (n.v.)

f *p*

gradualmente meno serrato il trillo fino a sparire e gradualmente muovere da ponticello a ordinario ord. (n.v.)

f *p*

ff *mp*

n.v.

37

*crescendo poco a poco fino al **ff***

*crescendo poco a poco fino al **ff***

*crescendo poco a poco fino al **ff***

p *crescendo poco a poco fino al **ff***

41

***ff** intenso e vibrato*

***ff** intenso e vibrato*

***ff** intenso e vibrato*

***ff** intenso e vibrato*

44

***ff** intenso e vibrato*

47

Measures 47-49 of a musical score in 3/8 time, key of A major (three sharps). The score is written for four staves. Measures 47 and 48 are marked with repeat signs. Measure 49 begins with a double bar line and a repeat sign. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs.

50

Measures 50-52 of a musical score in 3/8 time, key of A major (three sharps). The score is written for four staves. Measures 50 and 51 are marked with repeat signs. Measure 52 begins with a double bar line and a repeat sign. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs.

53

Measures 53-55 of a musical score in 3/8 time, key of A major (three sharps). The score is written for four staves. Measures 53 and 54 are marked with repeat signs. Measure 55 begins with a double bar line and a repeat sign. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs.

56

diminuendo poco a poco fino al niente

58

appena rall.

al niente